

4° Mus. Pr. 53273

VIER LIEDER

Nº 1. Wiegenlied.

Nº 2. Nachts im Walde.

Nº 3. Du schweigst still.

Nº 4. Des Handwerksburschen Abschied.

für eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

compouirt

von

FERD. GUMBERT.

Op. 70.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in's Vereinsarchiv.

Heft I. Pr. 15 Ngr

Leipzig bei C. F. W. Siegel.

789.

[1855]



46180923

WIEGENLIED.

Ged. v. Hoffmann von Fallersleben.

Ferd. Gumbert, Op. 20. Heft 1.

N^o. 1.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

sempre pp legato

V. 1. Drau - - ssen blin - ket in sil - ber - nem Schein

V. 2. Leid und Freu - - - de, Kummer und Qual

V. 3. Kommt die Freu - de, wir las - sen sie ein,

1. schon der Mond mit den Ster - - ne - - lein,

wie - - der ist der

2. zie - - hen all' ü - ber Berg und Thal,

su - - chen Her - - berg' im

3. Leid und Kummer soll drau - ssen sein,

nur die Freu - de, die

Tag ent-floh'n, Blumen und Vö - gel sie schla - - - fen schon
 A - - bendschein, schleichen in Haus und in Her - - - zen ein su su
 hal - - te Wacht, fröhlich bei Dir die gan - - - ze Nacht

su, su su su su, schlaf' auch Du, su su su su schlaf' auch Du, schlafe mein

Kindchen in sü - sser Ruh', schla - - fe mein Kindchen in sü - - sser Ruh',

so schlaf' auch Du, in sü - - sser Ruh'

NACHTS IM WALDE.

Ged. von v. Eichendorff.

N^o. 2.

Andantino.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



ob ich schon schla - fen thu? Ich schlaf' nicht, ich hör' noch lan - - ge, ich

hör' noch lan - - ge den Nach - - ti - gal - - len zu.

Wenn die Wi - - pfel ü - - ber mir rau - - schen, es.

ritard. Tempo I°

klin - - get die gan - - ze Nacht, das sind im Her - zen die Ge -

dan - - ken, das sind im Her - zen die Ge - dan - - ken, die *cresc.*

sin - - gen, die sin - - gen, wenn Nie - mand wacht, die

sin - - gen, wenn Niemand wacht, die sin - - gen, wenn Niemand

wacht, die sin - - gen, wenn Niemand wacht *pp* *molto rit.*

pp *colla parte*

DU SCHWEIGST STILL.

7

N^o. 3.

Andante.

SINGSTIMME.

V.1. Du siehst wie aus zer-
V.2. Und ob wir von ein-

PIANOFORTE.

1. riss'ner Brust mein Herzblut heiss und lei-se rinnt; ich zei-ge dir's mit wil-der Lust, es
2. an-der gehn, und ich ver-ein-samt bleib zu-rück, und muss mit dir entschwinden seh'n mein

1. rinntum dich ge-lieb-tes Kind; du siehst es wohl und weisst es wohl; ob ich im Schmerz ver-
2. ein-zig' und mein höchstes Glück; du stehst vor mir und gehst von mir, und ob mein Herz ver-

molto rit. 1. 2.
1. za-gen will du, du schweigst still, du, du schweigst still. still.
2. blu-ten will

rit. *f*

DES HANDWERKSBURSCHEN ABSCHIED.

Ged. v. O. Roquette.

N^o. 4. Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment (PIANOFORTE) is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 'Fine.' marking and a final chord in the piano part.

The second system of the musical score, containing the first verse of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains three lines of lyrics: V.1. Ach — Gott nun ist mein' Zeit vor — bei, nun ist mir al — les; V.2. Durch die al — ten Gas — sen hab' ich zu — letzt heut Nacht mei — nen Wan — der —; V.3. Ein — ein — zig Licht im Gie — bel — dach hoch o — ben war für. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system of the musical score, containing the second verse of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains three lines of lyrics: 1. ei — ner — lei, wo — hin ich wan — dern soll, wo — hin ich; 2. stab ge — setzt mit man — chem Ge — sel — len treu, mit man — chem Ge —; 3. mich noch wach, da klang's: A — — — de, fahr wohl, da klang's: A — — —. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It continues the melody from the previous system, with eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

1. wan - - - - - dern soll; ver - las - - sen muss ich
 2. sel - - - - - len treu; sie drück - - ten mir al - - le die
 3. de - - - - - fahr wohl! auch das ist nun vor - -

1. mei - - ne Lust, mein gan - zes Herz ist in der Brust von
 2. Bru - - der - hand: und denk' an uns im fer - - - nen Land und
 3. bei, vor - bei, nun ist mir al - - les ei - - - ner - lei wo - -

1. Thränen von Thränen voll, von - - - Thränen, ach von Thränen voll.
 2. bleib' uns gut und treu, und - - - bleib', ja bleib' uns gut und treu.
 3. hin ich wandern soll, wo - - - hin, wo - hin ich wandern soll.

ritard.

ritard.

f

D. C. dal X

FINE.